

CONMEMORANDO EL CENTENARIO DE LA MUERTE DE FRANZ KAFKA (1883-1924),
EL GRUPO TABLAS TIENE EL HONOR DE PRESENTAR SU VERSIÓN TEATRAL DE
LA METAMORFOSIS



DOSSIER



“LA METAMORFOSIS”

Temporada 2024-2025

Contacto:

Marcel Douglas Badía
Grupo Tablas
San Salvador, EL Salvador
Tel.: 72546852
E-mail: produccion@grupotablasteatro.com
infogrupotablas@gmail.com

EL ESPECTÁCULO

Obra: La Metamorfosis.
Autor: Franz Kafka
Adaptación Teatral: Marcel Douglas Badía
Dirección: Marcel Douglas Badía
Producción: Grupo Tablas
Duración: 75 min
Dirigido a: Público General.
Escuelas y colegios

(La obra se encuentra incluida en la unidad 7 del Plan de Estudios de Educación Media para estudiantes de primer año)

Reparto:

| | |
|----------------------|-------------------------|
| Gregorio..... | Edwin Villanueva |
| Greta..... | Marcela Merino Martínez |
| Madre, Criada..... | Iliana Barilla |
| Padre, Gerente | Jorge Medran Calderón |

Kafka y La Metamorfosis

Franz Kafka (1883-1924), el autor checo-alemán, es conocido por su obra literaria única y perturbadora que explora temas como la alienación, la burocracia y la incomunicación en la sociedad. Una de sus obras más influyentes es "La Metamorfosis", escrita en 1912 y publicada en 1915 este retraso se debió básicamente a la meticulosidad con la que K cuidaba su trabajo.

En "La Metamorfosis", Kafka presenta la historia de Gregorio Samsa, un hombre que despierta un mañana transformado en un insecto gigante. La narrativa se centra en la impactante metamorfosis física de Gregorio y su lucha por mantener su humanidad en medio de las consecuencias psicológicas y sociales de su extraña transformación.

La obra es un laberinto de simbolismos, donde la metamorfosis de Gregorio sirve como metáfora de la alienación, la deshumanización y la incapacidad de comunicarse con los demás. A medida que la historia avanza, la relación entre Gregorio y su familia se desintegra, ilustrando la incapacidad de comprensión y empatía en las relaciones humanas.

"La Metamorfosis" es una obra maestra que desafía las convenciones literarias y ha dejado una profunda huella en la literatura del siglo XX. La influencia de Kafka se extiende más allá de su tiempo, ya que continúa siendo una fuente de inspiración para aquellos que buscan explorar la complejidad de la existencia humana y la alienación en la sociedad moderna.

SINOPSIS DE LA ADAPTACIÓN TEATRAL

Después del colapso financiero del negocio de su padre, Gregorio Samsa se encuentra atrapado en un oscuro laberinto de deudas, forzado a asumir la responsabilidad de los errores pasados. La presión de sus obligaciones lo sumerge en una existencia sin sentido y sin libertad, donde cada día se convierte en una monotonía opresiva. Sometido a una rutina absurda y a la autoridad injusta de los jefes, Gregorio experimenta la deshumanización y se encuentra aislado de sus propios deseos más profundos.

En medio de una noche agitada, Gregorio se ve envuelto en un sueño perturbador que transforma drásticamente su realidad. Al amanecer, se descubre a sí mismo metamorfoseado en una entidad irreconocible: un bulto entumecido, una figura ajena a su propia humanidad. Esta nueva condición le arrebató la capacidad de cumplir con su rol tradicional como proveedor económico, convirtiéndose en una carga para su familia, quienes, poco a poco, lo rechazan y lo mantienen oculto, perpetuando la sensación de soledad y abandono.

EL DIRECTOR

Marcel Douglas Badía, (El Salvador, 1977) inició su carrera teatral en el Grupo Tablas de Panamá en 1996, debutando como actor en el papel de "el novio" en la pieza "Bodas de Sangre" de Federico García Lorca, bajo la dirección del maestro Norman Douglas. En adelante actuó y produjo más de 20 espectáculos entre los

cuales destacan: Don Juan Tenorio, La Mandrágora, Don Quijote, Edipo Rey, El Viejo y el Mar, Los monólogos de la Vagina, El Método Gronholm.

Ha dirigido El retablo de Don Cristóbal y la Señal Rosita, de F.G. Lorca, Esa Esquina del Paraíso y Miss Panamá Inc. de Rosa Ma. Britton, El Rapto de las Cebollitas, de María Clara Machado. En El Salvador ha dirigido: "El Loco" de José de Jesús Martínez,(2020-2021) e Historias Íntimas del Paraíso. (2022-2023)

Ha cursado estudios de dirección de teatro en Argentina (CELCIT), Dirección de actuación, producción de cine y dirección de cine documental en el Centro de Formación Profesional Para Cine y Televisión en Buenos Aires, Argentina.

Actualmente es el director general de la Asociación Teatral Tablas, (Grupo Tablas) de Panamá y El Salvador.